

CRÓNICA

Con su permiso "Rememorador"

Llega a mis manos esta "Poesía negra" de Antonio Borelli (Pisano), delirioso volumen con más perlas de las que puede ofrecer "La Raza" en un día de van. Como bolones de maní, allí van algunas. Pág. 32:

"Un resaca se arrojó al agua, perdiendo así su viaje... Y se salvó la vida. Es como si se dijera que por haber muerto hoy del Pulso de Tal no podrá ir mañana al Parque Japonés."

Pág. 33:

"Cada vez que Arturo 'rememoraba' las 'rememoraciones'..."

Pág. 37:

"El capifin se rememó a las retinas de 'Eros' y de 'Capido'."

Como el mismo criterio, al señor Borelli debe suponer la existencia de desconocidos navegantes: Cristóbal Colón y Cristóbal Colón.

Pág. 115:

"Un destroz 'reeducó' el hilo conculador..."

"Y por qué no 'en destroz' conculador..."

"Y ahora, un chaparrón de distantes..."

"No, algunas gruesas no pasan..."

"Inesperables" (Pág. 115).

"Apercibido" de ello, Arturo lo alumbra..."

"Apercibido" de ello, el cura la destroz..."

Pág. 180:

"Y así, en el curso del volumen, abundan los 'apercibidos', ocupando inconscientemente el lugar que, de acuerdo con la teoría de las pequeñas coincidencias, corresponden a buena justicia a los 'advertidos' y percatados."

Según las perlas. Pág. 115:

"Un cura con el rostro color 'ma'..."

"Un cura de moda..."

"Un cura que quiere más, que compra el libro y se perjurale..."

Se extraña un libro titulado "De la vida que pasa", por Francisco Pleguez. La vida puede pasar, pero las perlas que contiene el volumen no. Juzgo que el discreto y conculador lector..."

Pág. 115:

"El 'cambio' 'va' 'domestica'..."

"Un cura de moda..."

"Un cura que quiere más, que compra el libro y se perjurale..."

"Un cura de moda..."

"Un cura que quiere más, que compra el libro y se perjurale..."

"Un cura de moda..."

"Un cura que quiere más, que compra el libro y se perjurale..."

"Un cura de moda..."

"Un cura que quiere más, que compra el libro y se perjurale..."

"Un cura de moda..."

"Un cura que quiere más, que compra el libro y se perjurale..."

"Un cura de moda..."

"Un cura que quiere más, que compra el libro y se perjurale..."

"Un cura de moda..."

"Un cura que quiere más, que compra el libro y se perjurale..."

La red inaneable

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

"Canta a las brujas, bello navegante. Te corras errante..."

El juego

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

"(Tomamos del bello libro recientemente publicado, 'El juego de la vida', de Mauricio Maerlank...)

Canseale

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

"¿Qué cansancio de esta vida, grit y..."

Lo que se canta por ahí

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

"(Quisiera adelantar...)

Corquillas

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

"(OH! LA PRENSA...)

En la Sociedad de Autores

La recepción a Paul Fort

Ayer por la tarde se realizó en la Sociedad Argentina de Autores, la anunciada recepción al eminente poeta Paul Fort y a su esposa, quienes fueron recibidos, a su llegada, por el presidente de la prestigiosa institución, Dr. Pedro P. Pico y demás miembros de la comisión directiva.

Después de haber hecho conocer a los invitados visitantes las dependencias de la casa, se sirvió un "champagne". Al terminar el champagne, brindó el Dr. Pico, significando en pocas palabras la importancia de la visita del ilustre poeta, que honra con su presencia esa casa de hombres de letras. En segunda voz de la palabra Vintcento Ciccio, pronunciando cuanto había hecho en pro del teatro rioplatense el gran poeta, se oyó de la gita que hiciera el al frente de la compañía Argentina. Dijo, entre otras cosas, Martínez Cúchica, que el autor teatral logró interesar en París, a los intelectuales y al público, por los valores del valor capitalista de Paul Fort, le prestara de inmediato su apoyo, sus valores como escritor.

Habló a continuación Paul Fort, proclamando la comunidad espiritual entre a Francia y nosotros, y nuestro país, comunidad espiritual y que se produce profundización a fin de que se haga indisoluble.

Las palabras del maestro fueron largamente aplaudidas. Luego, M. Paul Fort, a pedido suyo, recitó con emoción, algunas baladas y una poesía, que fueron aplaudidas con verdadero entusiasmo. Paul Fort, al terminar su discurso, con una emoción y vehemencia que a todos conmovió, dijo: "¡Ojalá que esta recepción sea el primer paso para la unión de los autores, críticos y actores."

La prensa de Tucumán le sacude palos a la compañía Quiroga

El reportero enviado por don Camilo a Tucumán ha enviado el peor de los artículos que se han publicado en el periódico de la ciudad. No podía ser de otra manera. Después por este breve comentario del diario "La Patria" de su número del sábado:

"Aunque se recibió en esta ciudad un artículo de la prensa de Tucumán, por eso no hacemos mención de su argumento. Nada de la interpretación, correcta, de la familia Quiroga, pero la creación del pasci del protagonista. Último que galea su exageración en la crítica, no obra de un poeta. Me refiero al crítico que no puede volver en el momento, y nos encontramos la verdadera expresión de la república de asno."

Como se ve el juicio de "La Patria" sobre el reportero es categorico. "Vemos ahora una situación a la luz del momento. Dice el colega tucumano:

"Sentimos mucho que un elemento como el que se acaba de mencionar, se pierda en la senda ignorante por la falta de tacto, del empírico señor Héctor Quiroga, que después de haberse regado con la fama que

se le atribuye, se pierde en la senda ignorante por la falta de tacto, del empírico señor Héctor Quiroga, que después de haberse regado con la fama que

se le atribuye, se pierde en la senda ignorante por la falta de tacto, del empírico señor Héctor Quiroga, que después de haberse regado con la fama que

se le atribuye, se pierde en la senda ignorante por la falta de tacto, del empírico señor Héctor Quiroga, que después de haberse regado con la fama que

se le atribuye, se pierde en la senda ignorante por la falta de tacto, del empírico señor Héctor Quiroga, que después de haberse regado con la fama que

se le atribuye, se pierde en la senda ignorante por la falta de tacto, del empírico señor Héctor Quiroga, que después de haberse regado con la fama que

se le atribuye, se pierde en la senda ignorante por la falta de tacto, del empírico señor Héctor Quiroga, que después de haberse regado con la fama que

se le atribuye, se pierde en la senda ignorante por la falta de tacto, del empírico señor Héctor Quiroga, que después de haberse regado con la fama que

se le atribuye, se pierde en la senda ignorante por la falta de tacto, del empírico señor Héctor Quiroga, que después de haberse regado con la fama que

se le atribuye, se pierde en la senda ignorante por la falta de tacto, del empírico señor Héctor Quiroga, que después de haberse regado con la fama que

se le atribuye, se pierde en la senda ignorante por la falta de tacto, del empírico señor Héctor Quiroga, que después de haberse regado con la fama que

se le atribuye, se pierde en la senda ignorante por la falta de tacto, del empírico señor Héctor Quiroga, que después de haberse regado con la fama que

se le atribuye, se pierde en la senda ignorante por la falta de tacto, del empírico señor Héctor Quiroga, que después de haberse regado con la fama que

se le atribuye, se pierde en la senda ignorante por la falta de tacto, del empírico señor Héctor Quiroga, que después de haberse regado con la fama que

La debacle del Argentino

De la secretaría del teatro Argentino

De los sucesos que se están produciendo en el teatro Argentino, se nos confirma oficialmente que "Boulogne" será retirado en los próximos días de la escena. Si hemos sido los únicos en anticipar la noticia, confiamos que no sea difícil el cálculo, como que si Argentina no va a salir de la crisis, no puede ser más de lo mismo. Lo doloroso es la consecuencia que eso fracasó ha tenido para la salud del actor que se había hecho famoso en cuanto a sus aplaudidos para considerarlo.

Aún no se sabe qué es lo que realmente le pasa a "Boulogne" en el teatro. Si Paravicini decide no dar por terminado su temporada no probamos que se recurra a una salida culpabilista.

Un sainete apiladísimo

Se puede conseguir con un gran éxito, pero de los verdaderos, el sainete de los hermanos Bada. "El pan de Dios", que fué estrenado el viernes en el Nacional, por los elementos de Cere, El sucesor de la primera noche se repitió en las siguientes con más fuerza y al continúa como hasta ahora.

En la función de esta noche correspondió al turno por y se anunció que de vez, la hermosa obra de Vértier, hijo de Mataricé: "Mama Vana". Es una obra verdaderamente excelente de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la noche se volvió a dar "Grabi" por Mme. Valin, Borgoli, Crabli y Beller.

El "Mama Vana" de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la función de esta noche correspondió al turno por y se anunció que de vez, la hermosa obra de Vértier, hijo de Mataricé: "Mama Vana". Es una obra verdaderamente excelente de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la noche se volvió a dar "Grabi" por Mme. Valin, Borgoli, Crabli y Beller.

El "Mama Vana" de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la función de esta noche correspondió al turno por y se anunció que de vez, la hermosa obra de Vértier, hijo de Mataricé: "Mama Vana". Es una obra verdaderamente excelente de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la noche se volvió a dar "Grabi" por Mme. Valin, Borgoli, Crabli y Beller.

El "Mama Vana" de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la función de esta noche correspondió al turno por y se anunció que de vez, la hermosa obra de Vértier, hijo de Mataricé: "Mama Vana". Es una obra verdaderamente excelente de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la noche se volvió a dar "Grabi" por Mme. Valin, Borgoli, Crabli y Beller.

El "Mama Vana" de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la función de esta noche correspondió al turno por y se anunció que de vez, la hermosa obra de Vértier, hijo de Mataricé: "Mama Vana". Es una obra verdaderamente excelente de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la noche se volvió a dar "Grabi" por Mme. Valin, Borgoli, Crabli y Beller.

El "Mama Vana" de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la función de esta noche correspondió al turno por y se anunció que de vez, la hermosa obra de Vértier, hijo de Mataricé: "Mama Vana". Es una obra verdaderamente excelente de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la noche se volvió a dar "Grabi" por Mme. Valin, Borgoli, Crabli y Beller.

El "Mama Vana" de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la función de esta noche correspondió al turno por y se anunció que de vez, la hermosa obra de Vértier, hijo de Mataricé: "Mama Vana". Es una obra verdaderamente excelente de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la noche se volvió a dar "Grabi" por Mme. Valin, Borgoli, Crabli y Beller.

El "Mama Vana" de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la función de esta noche correspondió al turno por y se anunció que de vez, la hermosa obra de Vértier, hijo de Mataricé: "Mama Vana". Es una obra verdaderamente excelente de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la noche se volvió a dar "Grabi" por Mme. Valin, Borgoli, Crabli y Beller.

El "Mama Vana" de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la función de esta noche correspondió al turno por y se anunció que de vez, la hermosa obra de Vértier, hijo de Mataricé: "Mama Vana". Es una obra verdaderamente excelente de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la noche se volvió a dar "Grabi" por Mme. Valin, Borgoli, Crabli y Beller.

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Espectáculos del Colón

Los sucesos de ayer

En la tarde se repitió "Boris Godunov" de Glinka, la maravillosa obra de este que ha cautivado los fueros rioplatenses. Adolfo Díaz. El drama lírico de Montemayor volvió a tener una interpretación excelente de los señores Díaz y los señores Díaz. En la noche se volvió a dar "Grabi" por Mme. Valin, Borgoli, Crabli y Beller.

En la función de esta noche correspondió al turno por y se anunció que de vez, la hermosa obra de Vértier, hijo de Mataricé: "Mama Vana". Es una obra verdaderamente excelente de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la noche se volvió a dar "Grabi" por Mme. Valin, Borgoli, Crabli y Beller.

El "Mama Vana" de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la función de esta noche correspondió al turno por y se anunció que de vez, la hermosa obra de Vértier, hijo de Mataricé: "Mama Vana". Es una obra verdaderamente excelente de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la noche se volvió a dar "Grabi" por Mme. Valin, Borgoli, Crabli y Beller.

El "Mama Vana" de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la función de esta noche correspondió al turno por y se anunció que de vez, la hermosa obra de Vértier, hijo de Mataricé: "Mama Vana". Es una obra verdaderamente excelente de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la noche se volvió a dar "Grabi" por Mme. Valin, Borgoli, Crabli y Beller.

El "Mama Vana" de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la función de esta noche correspondió al turno por y se anunció que de vez, la hermosa obra de Vértier, hijo de Mataricé: "Mama Vana". Es una obra verdaderamente excelente de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la noche se volvió a dar "Grabi" por Mme. Valin, Borgoli, Crabli y Beller.

El "Mama Vana" de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la función de esta noche correspondió al turno por y se anunció que de vez, la hermosa obra de Vértier, hijo de Mataricé: "Mama Vana". Es una obra verdaderamente excelente de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la noche se volvió a dar "Grabi" por Mme. Valin, Borgoli, Crabli y Beller.

El "Mama Vana" de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la función de esta noche correspondió al turno por y se anunció que de vez, la hermosa obra de Vértier, hijo de Mataricé: "Mama Vana". Es una obra verdaderamente excelente de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la noche se volvió a dar "Grabi" por Mme. Valin, Borgoli, Crabli y Beller.

El "Mama Vana" de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la función de esta noche correspondió al turno por y se anunció que de vez, la hermosa obra de Vértier, hijo de Mataricé: "Mama Vana". Es una obra verdaderamente excelente de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la noche se volvió a dar "Grabi" por Mme. Valin, Borgoli, Crabli y Beller.

El "Mama Vana" de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la función de esta noche correspondió al turno por y se anunció que de vez, la hermosa obra de Vértier, hijo de Mataricé: "Mama Vana". Es una obra verdaderamente excelente de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la noche se volvió a dar "Grabi" por Mme. Valin, Borgoli, Crabli y Beller.

El "Mama Vana" de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la función de esta noche correspondió al turno por y se anunció que de vez, la hermosa obra de Vértier, hijo de Mataricé: "Mama Vana". Es una obra verdaderamente excelente de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la noche se volvió a dar "Grabi" por Mme. Valin, Borgoli, Crabli y Beller.

El "Mama Vana" de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la función de esta noche correspondió al turno por y se anunció que de vez, la hermosa obra de Vértier, hijo de Mataricé: "Mama Vana". Es una obra verdaderamente excelente de Claudia Muri, Morticelli, Crabli y Didar.

En la noche se volvió a dar "Grabi" por Mme. Valin, Borgoli, Crabli y Beller.

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Los artistas de verdad

Sensacional descubrimiento

Transmisión telefónica de las impresiones digitales. Los "belinogramas" utilizados para la más rápida captura de los criminales. Un cheque transmitido por teléfono

Desde hace algún tiempo, no mucho, se está experimentando en algunas naciones europeas el novísimo invento del profesor francés M. Bellin, que la ostende la transmisión a gran distancia, por medio de un simple aparato telefónico, de las impresiones digitales sobre las que la policía puede necesitar información inmediata.

Del nombre del inventor, el nuevo sistema toma el nombre de "belinografía", siendo llamados "belinogramas" los dagheos transmitidos a distancia.

El último y decisivo experimento sobre las ventajas de este sistema, fue realizado con motivo de la salida de unos pasados que tomando el barco en el puerto de la Hóche, salieron para las prestas francesas de Calcuta.

El último puerto dado a París, como el momento de la salida, se necesitaban ochenta minutos para que desde la Hóche hasta el laboratorio del profesor francés M. Bellin, el cual se halla en la ciudad de París, llegara el "belinograma" o transmisión alambicada de las impresiones digitales de los viajeros embarcados. En cuanto al dagheo, recibido en su momento, se pudo admirar nitidez de las pruebas fotográficas.

Se realizó experimento de nuestra referencia hasta aquí realizado por M. Bellin, con motivo de la presencia en su laboratorio de un sujeto italiano, el profesor Oreste, de la Universidad de Roma y director de la escuela "científica italiana de Policía", en la cual, en su género, existe en el mundo, el único laboratorio de este género, de una sola vez, de que el famoso sujeto italiano había hecho el viaje a Roma a París, nada más que para presentar el experimento del profesor Bellin, y, por consecuencia, el "belinograma" recibido por el profesor Oreste, en su laboratorio, se pudo apreciar la nitidez de las impresiones digitales, en su momento, en su momento, en su momento.

Como complemento a la mayor información de los lectores, se ha considerado de aconsejar, entre los señores Bellin y Oreste, la transmisión telefónica de las impresiones digitales, en su momento, en su momento, en su momento.

El último puerto dado a París, como el momento de la salida, se necesitaban ochenta minutos para que desde la Hóche hasta el laboratorio del profesor francés M. Bellin, el cual se halla en la ciudad de París, llegara el "belinograma" o transmisión alambicada de las impresiones digitales de los viajeros embarcados. En cuanto al dagheo, recibido en su momento, se pudo admirar nitidez de las pruebas fotográficas.

Se realizó experimento de nuestra referencia hasta aquí realizado por M. Bellin, con motivo de la presencia en su laboratorio de un sujeto italiano, el profesor Oreste, de la Universidad de Roma y director de la escuela "científica italiana de Policía", en la cual, en su género, existe en el mundo, el único laboratorio de este género, de una sola vez, de que el famoso sujeto italiano había hecho el viaje a Roma a París, nada más que para presentar el experimento del profesor Bellin, y, por consecuencia, el "belinograma" recibido por el profesor Oreste, en su laboratorio, se pudo apreciar la nitidez de las impresiones digitales, en su momento, en su momento, en su momento.

Como complemento a la mayor información de los lectores, se ha considerado de aconsejar, entre los señores Bellin y Oreste, la transmisión telefónica de las impresiones digitales, en su momento, en su momento, en su momento.

El último puerto dado a París, como el momento de la salida, se necesitaban ochenta minutos para que desde la Hóche hasta el laboratorio del profesor francés M. Bellin, el cual se halla en la ciudad de París, llegara el "belinograma" o transmisión alambicada de las impresiones digitales de los viajeros embarcados. En cuanto al dagheo, recibido en su momento, se pudo admirar nitidez de las pruebas fotográficas.

Se realizó experimento de nuestra referencia hasta aquí realizado por M. Bellin, con motivo de la presencia en su laboratorio de un sujeto italiano, el profesor Oreste, de la Universidad de Roma y director de la escuela "científica italiana de Policía", en la cual, en su género, existe en el mundo, el único laboratorio de este género, de una sola vez, de que el famoso sujeto italiano había hecho el viaje a Roma a París, nada más que para presentar el experimento del profesor Bellin, y, por consecuencia, el "belinograma" recibido por el profesor Oreste, en su laboratorio, se pudo apreciar la nitidez de las impresiones digitales, en su momento, en su momento, en su momento.

Como complemento a la mayor información de los lectores, se ha considerado de aconsejar, entre los señores Bellin y Oreste, la transmisión telefónica de las impresiones digitales, en su momento, en su momento, en su momento.

El último puerto dado a París, como el momento de la salida, se necesitaban ochenta minutos para que desde la Hóche hasta el laboratorio del profesor francés M. Bellin, el cual se halla en la ciudad de París, llegara el "belinograma" o transmisión alambicada de las impresiones digitales de los viajeros embarcados. En cuanto al dagheo, recibido en su momento, se pudo admirar nitidez de las pruebas fotográficas.

Se realizó experimento de nuestra referencia hasta aquí realizado por M. Bellin, con motivo de la presencia en su laboratorio de un sujeto italiano, el profesor Oreste, de la Universidad de Roma y director de la escuela "científica italiana de Policía", en la cual, en su género, existe en el mundo, el único laboratorio de este género, de una sola vez, de que el famoso sujeto italiano había hecho el viaje a Roma a París, nada más que para presentar el experimento del profesor Bellin, y, por consecuencia, el "belinograma" recibido por el profesor Oreste, en su laboratorio, se pudo apreciar la nitidez de las impresiones digitales, en su momento, en su momento, en su momento.

Como complemento a la mayor información de los lectores, se ha considerado de aconsejar, entre los señores Bellin y Oreste, la transmisión telefónica de las impresiones digitales, en su momento, en su momento, en su momento.

El último puerto dado a París, como el momento de la salida, se necesitaban ochenta minutos para que desde la Hóche hasta el laboratorio del profesor francés M. Bellin, el cual se halla en la ciudad de París, llegara el "belinograma" o transmisión alambicada de las impresiones digitales de los viajeros embarcados. En cuanto al dagheo, recibido en su momento, se pudo admirar nitidez de las pruebas fotográficas.

Casa saqueada

Se perpetró un saqueo nocturno en la casa de la calle 15, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917,

AMERICAN

— La mejor cerveza negra —

— La Mejor Cerveza Negra —

Cia. CERVECERIA RIECKERT SAN JUAN 2324, Buenos Aires

que Harrison está, en vías de nueva tida, en la fanfarronerías, de la

Mae Murray se casó con su actual esposo Robert Leonard, al terminar la película "Luna de miel". Leonora era entonces su director.

Dorothy Dalton es la última conquista de la aviación en los talleres Paramount; la bella actriz hizo su aprendizaje con el piloto y Zinnerman.

Los estudiantes de la universidad de Yale, logró el primer puesto por gran mayoría; Prancella Billington y Gloria Swanson fueron unas de las más rotadas.

Dorothy Gish ha batido el record de

En humorismo del "cine" pro-

Película convertida en ópera

La novedad de los juicios es más frecuente en el campo musical. La primera novedad de la estación en la Ópera de los dos sectores tan apartados como la historia trágica y la pista cívica. Aquí se ve bien como el "clima" de la época, artes y de otros modos cuanto le conviene una gran sabiduría y una gran fuerza de plagio que con los m...

Cómica, rebala el principio de un nuevo sistema. Hasta ahora los autores de películas explotaban de prisa la alta y la baja literatura amena y festiva; pero nunca, hasta hoy, había sucedido que dos libretistas y un má-

Excepcionalmente, el maestro Camilo Erlanger, transformó una película en una ópera. Se trata de una de las más convencionales películas americanas, "Porgiudice", título que es el de la película. Es la historia de una frívola señora de gran

Siempre que pierde en la Bolsa, los fondos de una fiesta de caridad, y que admite de un japonés enamorado de ella, una suma a cambio de ceder. Por fortuna el marido hace un excelente negocio y obsequia con un magnífico donat

...a la esposa. Esta corre a develar la suma al japonés, pero el enamorado pretende que el pacto subsiste, razón que sea imaginativo puede realizarse, porque no hay en el límite para la invención. Puede aparecer un personaje en varias veces simplemente.

le puedo decapitar; se le pueden disparar tiros cuando bala se rebota en la tripa; puede lanzarse desde un globo al suelo; horadar la tierra y atesorar los espacios siderales; se puede cargar al hombro una casa; puede

ser tolerada sobre la pantalla porque esta tiene la capacidad de ser muda, pero sobre la escena y por añadidura con música, resulta irritante, aunque el público se deje impresionar con la grandiosidad del escenario y por el color frenesí en el cinematógrafo. La situación puntual a un transatlántico y un barco, etcétera. Si cito estos ejemplos es para recordar que no hay abundancia que no sea posible en el "ciné".

Por lo tanto, el humorismo llega frenesí en el cinematógrafo. La situación

Para los intérpretes, entre los cuales ocupa el primer lugar el célebre barítono Yanni Marouco. Un crítico autorizado dice sin reticencias que el espectáculo es simplemente una aglomeración; que el tema es repugnante y que se sale con

un sentimiento de disgusto. Para vez no leen frases tan enérgicas en una crítica teatral parisienne, pero el autor de la ópera no podrá abusar del derecho de réplica, por la sencilla razón de que hace varios meses que murió.

Lo grotesco en el cine

Recordáis los viejos rotuleros de Lo-
pe de Rueda o de Molière? Record-
áis la Comedia del arte italiana?

Los mascarones cómicos sirven para ridiculizar los defectos humanos, pero, en compensación, tienen la función de imágenes y de lugares. Todo ello lo más admirable de lo creado por el "cine", hasta ahora, es el juego cómico.

obra maestra

ANO

a Pantalla

FILM - Maipú 768 - U. T. 84 Avenida
